

*Фахове вступне випробування із профільних дисциплін  
для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра  
за спеціальністю*

**014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Варіант 0**

1. Нормативний документ, що конкретизує для кожного класу визначені Державним стандартом результати навчання відповідно до освітньої галузі або її складової це:
  - А) державний стандарт;
  - Б) навчальний підручник;
  - В) навчальний зошит;
  - Г) навчальна програма
2. Для аналізу музичного твору використовують метод:
  - А) порівняння
  - Б) концентрованого виконання;
  - В) «руйнування початкового образу»;
  - Г) «вільного диригування»
3. Метод, який дозволяє установлювати спадкоємні зв'язки між темами програми:
  - А) роздумів про музику;
  - Б) музичного узагальнення;
  - В) створення композицій;
  - Г) забігання вперед і повернення назад
4. Інценування пісні відбувається з опорою на технологію:
  - А) ігрового навчання;
  - Б) проектного навчання;
  - В) кооперованого навчання;
  - Г) діалогового навчання
5. Українська музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є ставлення до народної пісні як до найправдивішого за своєю художньою сутністю життєвого явища, доступного дітям:
  - А) система Д. Б. Кабалевського;
  - Б) система К. Стеценка;
  - В) система М. Леонтовича;
  - Г) система З. Кодая

6. Вступне слово вчителя перед слуханням музичного твору не повинно бути:
- А) довгим;
  - Б) лаконічним;
  - В) емоційним;
  - Г) образним
7. Принцип, за яким відбувається регулярне вивчення предмету отримав назву:
- А) доступності навчання;
  - Б) систематичного і послідовного навчання;
  - В) усвідомленого засвоєння знань;
  - Г) міцності знань
8. Музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є музичний розвиток дитини через активну творчість, елементарне музикування:
- А) система Е. Жак-Далькроза;
  - Б) система К. Орфа;
  - В) система Б. Трічкова;
  - Г) система Д. Б. Кабалевського
9. Український педагог, автор музично-педагогічної система, провідною ідеєю якої є опора на традиції української музично-танцювальної культури:
- А) система К. Орфа;
  - Б) система В. Верховинця;
  - В) система Б. Яворського;
  - Г) система Е.Жак-Далькроза;
10. Навички строю й ансамблю, навички співу за диригентськими жестами вчителя це:
- А) вокальні навички;
  - Б) хорові навички;
  - В) інструментальні навички;
  - Г) аналітичні навички

11. Зміна дихання по черзі, яке допомагає підтримувати безперервність звучання це:
- А) загальнохорове дихання;
  - Б) ланцюгове дихання;
  - В) звукоутворення;
  - Г) звуковедення
12. Вид вокально-хорової роботи, який направлений на те, щоб привести голосовий апарат у готовність на усьому робочому діапазоні:
- А) музичне вітання;
  - Б) інтонування;
  - В) розспівка;
  - Г) повторення пісні
13. З поданих тем програми «Музичне мистецтво» 5-7 кл. (авт. Л. Масол) визначте тему, яка вивчається у 5-му класі
- А) Музика як вид мистецтва;
  - Б) Жанри камерно-інструментальної музики;
  - В) Музичне мистецтво в нашому житті;
  - Г) Жанри симфонічної музики
14. Види атаки звуку:
- А) тверда, м'яка і придихова;
  - Б) тверда і м'яка;
  - В) тверда, м'яка і затиснена;
  - Г) тверда, активна, придихова, м'яка
15. Діапазон – це:
- А) Звуковий обсяг співацького голосу, який визначається відстанню між найнижчим і найвищим звуками;
  - Б) сукупність звуковедень, утворюваних в наслідок опорного дихання та співацької позиції;
  - В) гарний голос з приємним тембром та великим діапазоном;
  - Г) вміння співу гармонічних послідовностей

16. Як називається зміна звучання приголосних або уподібнення їх до інших?  
 А) альтерація;  
 Б) асиміляція;  
 В) анімація;  
 Г) дінамізація
17. Яка головна функція резонаторів?  
 А) посилення сили звуку та його «чистоти»;  
 Б) контроль звуковедення та дихання;  
 В) атака звуку;  
 Г) заважають гарно співати
18. Розподіл сили звуку – це:  
 А) динаміка;  
 Б) агогіка;  
 В) ансамбль;  
 Г) ритмічність
19. Як називається ансамбль однієї хорової партії?  
 А) загальний;  
 Б) тембральний;  
 В) частковий;  
 Г) динамічний
20. Диригування – це:  
 А) передача малюнку тактової схеми;  
 Б) виразна мануальна техніка;  
 В) показ сильних і слабких долей такту;  
 Г) метричне тактування

Варіант 0.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	А	Г	А	В	А	Б	Б	Б	Б	В	А	А	А	Б	А	А	В	Б	