

*Фахове вступне випробування із профільних дисциплін
для вступу на навчання за ступенем магістр
за спеціальністю*

014. 01 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)

Варіант 0

1. Який говір становить основу сучасної української літературної мови?
А) степовий
Б) наддністрянський
В) східнополіський
Г) середньонаддніпрянський.

2. Відзначте, які з поданих пар слів не можна вважати антонімами.
А) абсолютний – відносний
Б) веселий – понурий
В) гречний – ввічливий
Г) оптиміст – песиміст

3. Виділіть слово, утворене постфіксальним способом.
А) кудись
Б) сміятися
В) ООН
Г) зроблений

4. У якому варіанті обидва займенники написано правильно?
А) абиякий, дехто
Б) аби-хто, казна-який
В) де-який, нічий
Г) що-небудь, ніщо

5. У якому рядку зазначено лише складні числівники?
А) два, мільйон
Б) сто перший, трійко
В) шістсот, півтора
Г) двадцять один, півтора

6. Знайдіть визначення словосполучення.

- А) мінімальна одиниця мови, що виражає поняття про предмети, процеси, явища дійсності, їх ознаки чи відношення
- Б) сполучення двох або кількох самостійних слів, поєднаних підрядним або сурядним зв'язком
- В) основна одиниця синтаксису, що є інтонаційно оформленим смисловим і граматичним цілим, яке виражає завершену думку
- Г) продукт мовленнєвого процесу, що характеризується тематичною завершеністю та цілісністю, відбиває ставлення автора до змісту висловлювання

7. Водевіль “За сиротою і Бог з калитою, або ж Несподіване сватання” належить...

- А) І.Карпенку-Карому
- Б) М.Старицькому
- В) М.Кропивницькому
- Г) П.Саксаганському

8. Назвіть перший твір нової української літератури

- А) “Катерина” Т.Шевченка
- Б) “Маруся” Г.Квітки-Основ'яненка
- В) “Чорна рада” П.Куліша
- Г) “Енеїда” І.Котляревського

9. Загоровський і Корнієвич – персонажі...

- А) „Чаду”
- Б) „Товаришок”
- В) „Кавунів”
- Г) „Світла добра і любові”

10. „Лови летючу мить життя!” – слова з поезії...

- А) М.Вороний
- Б) П.Тичина
- В) Олександр Олесь
- Г) М.Рильський

11. С.Руданський саркастично висміює пихатість панів у таких творах:

- А) „Пан та Іван в дорозі”, „Добре торгувались”
- Б) „Жалібний дяк”, „Піп на пуці”, „Набожний ксьондз”
- В) „Почому дурні”, „Піп на пуці”
- Г) „Баба в церкві”, „Добре торгувались”

12. Хто з вітчизняних лінгводидактів поділяє уроки української мови на 4 основні типи: формування нових понять, уроки контролю, формування комунікативних умінь і навичок, удосконалення усних і писемних висловлювань?

- А) М. Пентилюк
- Б) О. Біляєв
- В) Т. Донченко
- Г) Г. Шелехова

13. До якої групи стратегічних умінь належить учнівське вміння виділяти головне з-поміж другорядного?

- А) організаційно-контрольних
- Б) загальнопізнавальних
- В) творчих
- Г) естетико-етичних

14. Який із видів опитування дозволяє швидко перевірити в усній формі знання великої кількості учнів?

- А) фронтальне
- Б) індивідуальне
- В) ущільнене
- Г) усне

15. Хто з учених класифікує уроки української мови за їх основною метою – формуванням мовної особистості?

- А) С. Чавдаров
- Б) М. Пентилюк
- В) О. Біляєв
- Г) Т. Донченко

16. Основними традиційними методами навчання літератури в школі є:

- А) творче читання, гра, лекція
- Б) бесіда, гра, самостійна робота
- В) бесіда, лекція, самостійна робота
- Г) бесіда, творче читання

17. Укажіть принцип, за яким створено класифікацію методів навчання літератури М. Кудряшовим:

- А) характер пізнавальної діяльності
- Б) шлях пізнання
- В) форма знань
- Г) зміст навчання

18. Назвіть автора поданої класифікації методів навчання літератури: творчого читання, репродуктивний, евристичний, дослідницький.

- А) М. Кудряшов
- Б) Є. Пасічник
- В) М. Поташник
- Г) Г. Токмань

19. Розвиток мовлення учнів на уроках української літератури – це:

- А) педагогічний процес застосування методів і прийомів навчання, спрямованих на формування в учнів правильного й виразного усного та писемного мовлення
- Б) система методів та прийомів здобуття знань і спеціальних вправ
- В) рівень володіння учнем культурою усного й письмового мовлення
- Г) концепція навчання

20. Матеріал літературного курсу в навчальній програмі для 10–11-х класів структуровано за:

- А) лінійним принципом (тематично)
- Б) історико-хронологічним принципом (систематично)
- В) тематичними блоками у хронологічній послідовності
- Г) за жанровим принципом