

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова комісії з реорганізації
Миколаївського національного
університету
імені В. О. Сухомлинського


Є. І. Трушляков
2024 року

ПОГОДЖЕНО

Заступник голови комісії з
реорганізації
Миколаївського національного
університету
імені В. О. Сухомлинського



В. Д. Будаєв

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

З ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ

СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

**при вступі на другий курс (нормативний термін навчання) на основі
освітнього ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня
спеціаліста, освітнього ступеня магістра у межах вакантних місць
ліцензованого обсягу**

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

014.01 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)

Розглянуто та схвалено
на засіданні приймальної комісії
МНУ імені В. О. Сухомлинського
(протокол № 2 від «23» 04 2024 року)

МИКОЛАЇВ 2024

Прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавр (нормативний термін навчання) на основі освітнього ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, освітнього ступеня магістра здійснюється на конкурсній основі за результатами фахового вступного випробування з профільних дисциплін у формі тестування.

Вступні випробування проводяться в обсязі навчальних програм з дисциплін «Українська мова», «Українська література»
http://fif.mdu.edu.ua/?page_id=8443

Розробник програми вступного іспиту:

Кандидат філологічних наук



С. О. Каленюк

Завідувач кафедри
української мови і літератури



Л. В. Рускуліс

Декан філологічного факультету



Т. О. Мороз

Затверджено на засіданні кафедри української мови і літератури
Протокол № ___ від «__» _____ 2024 року

Затверджено на засіданні вченої ради філологічного факультету
Протокол № 9 від «16» квітня 2024 року

ЗМІСТ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
2. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ	4
3. ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ.....	5
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	14
5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	15

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового вступного випробування визначає перелік питань, обсяг, складові та технологію оцінювання знань абітурієнтів під час вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавр (нормативний термін навчання) на основі освітнього ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, освітнього ступеня магістра за спеціальністю 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

Мета фахового вступного випробування – перевірка рівня теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів і формування рейтингового списку з абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра (нормативний термін навчання) за спеціальністю.

Вступні випробування проводяться в обсязі навчальних програм із дисциплін – українська мова, українська література.

2. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Вступник повинен знати та вміти:

- розпізнавати, визначати й коментувати подані лінгвістичні та літературознавчі поняття;
- знаходити вивчені орфограми та пунктограми в текстах;
- доцільно використовувати виражальні можливості різних типів синтаксичних конструкцій в усному й писемному мовленні;
- аналізувати літературний твір чи його уривок;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, аналізувати інформацію з різних джерел;
- визначати місце і роль митця в літературному процесі;
- встановлювати відповідність між одиночними фактами і типовими загальними явищами, групувати (класифікувати) факти за вказаною ознакою;
- розрізняти види і жанри усної народної творчості, називати різновиди календарно-обрядових пісень, аналізувати зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень, визначати провідні мотиви історичних пісень;
- орієнтуватися в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів;
- визначати характерні ознаки модернізму й постмодернізму, орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури.

3. ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Назва розділу, теми	Зміст навчального матеріалу	Компетентності
УКРАЇНСЬКА МОВА		
Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія	<ul style="list-style-type: none"> - фонетика як розділ мовознавчої науки про звуковий склад мови; - голосні та приголосні звуки (приголосні тверді і м'які, дзвінки та глухі); - алфавіт, співвідношення звуків і букв, звукове значення букв <i>я, ю, є, ї, щ</i>; - склад, складоподіл; наголос (наголошені й ненаголошені склади); - алфавіт, правила вживання м'якого знака, апострофа; сполучень <i>йо,ьо</i>; - правопис великої букви; написання слів іншомовного походження; написання складних слів; - правопис префіксів, суфіксів; подвоєння та подовження приголосних; - правопис літер, що позначають ненаголошені голосні в коренях слів; - правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників; - правопис <i>н</i> та <i>nn</i> у прикметниках та діеприкметниках; - <i>не</i> з різними частинами мови. 	<ul style="list-style-type: none"> - знання фонетичних особливостей розвитку мови; - розрізняти позначення звуків мовлення на письмі; - відображати вимову голосних та приголосних звуків через фонетичну транскрипцію; - наголошувати слова відповідно до орфоепічних норм; - використовувати правила вживання м'якого знака, апострофа, сполучень <i>йо,ьо</i>; - знання принципів українського правопису; - розпізнавати явища уподібнення й спрощення приголосних звуків, основні випадки чергування голосних і приголосних звуків, чергування <i>у-в, і-ї</i>; - використовувати правила переносу слів із рядка в рядок; - уміння визначати орфограми та пунктограми в текстах на слух і пояснювати їх; - володіння сучасною українською мовою в її літературній формі: графічними, орфоепічними, орфографічними, лексичними, граматичними нормами сучасної української літературної мови.
Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія	<ul style="list-style-type: none"> - лексикологія як учення про слово; - багатозначні та однозначні слова; пряме й переносне значення слова; - омоніми, синоніми, антоніми; - лексика української мови за походженням: власне українська лексика, лексичні 	<ul style="list-style-type: none"> - здатність з'ясовувати поняття «слово» і роль слова як засобу називання (позначення) конкретних предметів, абстрактних понять, дій, ознак тощо; - пояснювати лексичне значення слів, уживання слова в переносному значенні та ін. вияви

	<p>запозичення з інших мов; - загальноживані слова, професійна, діалектна, розмовна лексика, терміни; - лексика української мови з погляду активного і пасивного вживання: застарілі й нові слова; - нейтральна та емоційно забарвлена лексика; - поняття про стійкі сполучення слів і вирази, фразеологія; приказки та прислів'я, афоризми; - лексикографія, поняття про словники сучасної української мови.</p>	<p>відношень і зв'язків між словами; - добирати до слів синоніми, антоніми й використовувати їх у мовленні; - розпізнавати слова-омоніми в контекстуальному оточенні; - розуміти й пояснювати значення фразеологізмів, афоризмів тощо; - дотримання в письмових висловлюваннях орфографічних, лексичних, стилістичних норм; - систематизувати, зіставляти, аналізувати, узагальнювати й використовувати інформацію, яка міститься в лексикографічних джерелах, довідниках, ресурсах мережі Інтернет.</p>
<p>Будова слова. Словотвір.</p>	<p>- поняття про основу слова (похідна й непохідна) та закінчення, значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення; - словотвір, основні способи словотворення в українській мові: префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безсуфіксний, складання слів або основ, перехід з однієї частини мови в іншу; - складні слова, способи їх творення; сполучні голосні <i>о, е</i> у складних словах.</p>	<p>- визначати значущі частини слова й закінчення; - розрізняти форми слова й спільнокореневі слова; - знати етимологію деяких слів, використовуючи тлумачний та етимологічний словники; - характеризувати сучасні тенденції словотвірних норм; - визначати стилістичні функції афіксів української мови в текстах мас-медіа.</p>
<p>Морфологія. Іменник. Прикметник. Числівник. Займенник. Дієслово. Прислівник.</p>	<p>- морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови; - іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль; - відмінки іменників; відміни іменників: перша, друга, третя, четверта; поділ іменників першої та другої відмін на групи; - прикметник як частина мови: значення,</p>	<p>- володіння морфологічними нормами, пов'язаними з особливостями класифікування, словозміни, вживання й поєднання різних частин мови в усному мовленні й на письмі; - визначати належність іменників до певної групи за їхнім лексичним значенням; - розрізняти іменники власні та загальні назви, істоти й неістоти;</p>

	<p>морфологічні ознаки, синтаксична роль;</p> <p>- розряди прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні; ступені порівняння якісних прикметників;</p> <p>- числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль; розряди числівників за значенням: кількісні та порядкові; групи числівників за будовою: прості, складні, складені; основні типи відмінювання кількісних числівників; відмінювання порядкових числівників, правопис;</p> <p>- займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль; розряди займенників за значенням; особливості їх відмінювання; творення і правопис неозначених і заперечних займенників;</p> <p>- дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль; види дієслів: доконаний та недоконаний, часи дієслова: теперішній, минулий, майбутній, способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий; творення форм умовного та наказового способів, словозміна дієслів першої та другої дієвідміни;</p> <p>- форми дієслова: дієприкметник як особлива дієслівна форма: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль, дієприкметниковий зворот;</p> <p>- дієприслівник як особлива дієслівна форма: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль;</p> <p>- прислівник як частина мови: значення,</p>	<p>- визначати рід іменників та розпізнавати іменники спільного роду; число іменників;</p> <p>- знати особливості вживання та написання відмінкових форм іменників;</p> <p>- розпізнавати й відмінювати прикметники, визначати розряди прикметників за значенням та утворювати ступені порівняння якісних прикметників;</p> <p>- розпізнавати й відмінювати числівники, вміти правильно використовувати їх у мовленні, правильно утворювати форми числівників для позначення часу й дат;</p> <p>- вміти правильно відмінювати займенники й використовувати їх у мовленні, правильно писати неозначені й заперечні займенники;</p> <p>- визначати особові та числові форми дієслів (теперішнього й майбутнього часу та наказового способу), родові та числові форми дієслів (минулого часу й умовного способу);</p> <p>- правильно використовувати чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу;</p> <p>- визначати активні та пасивні дієприкметники, їх утворення, відмінювання;</p> <p>- визначати дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення, дієприслівниковий зворот;</p> <p>- творити правильно ступені порівняння прислівників: вищий та найвищий, визначати зміни приголосних при утворенні прислівників вищого та найвищого ступенів порівняння.</p>
--	--	--

	морфологічні ознаки, синтаксична роль, розряди прислівників за значенням, правопис прислівників.	
Службові частини мови. Вигук.	<ul style="list-style-type: none"> - загальна характеристика частини мови; - прийменник як службова частина мови, групи прийменників за походженням (похідні, непохідні), за будовою (прості, складні, складені); - сполучник як службова частина мови, групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю (сурядні, підрядні), за вживанням та будовою; - частка як службова частина мови, групи часток за значення і вживанням (формотворчі, словотворчі, модальні); - вигук як частина мови, групи вигуків за походженням (похідні й непохідні), значення вигуків, звуконаслідувальні слова. 	<ul style="list-style-type: none"> - знання норм вживання службових частин мови в усному та писемному мовленні; - визначати морфологічні ознаки прийменника, встановлювати зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника; - визначати групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю, за вживанням та будовою, розрізняти сполучники від інших співзвучних частин мови; - правильно й комунікативно доцільно використовувати частки; - правопис службових частин мови та вигуків; - аналізувати тексти щодо ролі в них вигуків.
Синтаксис.	<ul style="list-style-type: none"> - словосполучення як одиниця синтаксису, типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова; типи підрядного зв'язку у словосполученні; - речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця, стилістичні функції модальних різновидів речень; - підрядний і сурядний зв'язок між словами і частинами речення; - односкладне речення, граматична основа односкладного речення, типи односкладних речень, засоби вираження головного члена; - просте ускладнене речення, засоби ускладнення структури простого речення; речення зі звертанням; 	<ul style="list-style-type: none"> - визначати стилістичні особливості синтаксичних одиниць; встановлювати тип зв'язку між словами в підрядному словосполученні; - розрізняти види речень у сучасній українській мові: за метою висловлювання; за емоційним забарвленням; за будовою; за наявністю другорядних членів речення; за наявністю чи відсутністю ускладнюючих засобів; - знати особливості будови простих та ускладнених речень; - встановлювати сурядний і підрядний зв'язок між словами і частинами складного речення; - розрізняти двоскладні та односкладні речення; - речення з однорідними

	<ul style="list-style-type: none"> - складне речення, загальне поняття про складне речення, типи складних речень: сполучникові й безсполучникові; - складносурядне речення: єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні; - складнопідрядне речення, його будова, головне й підрядне речення; - підрядні сполучники й підрядні слова як засоби зв'язку у складнопідрядному реченні; - основні види підрядних речень: означальні, з'ясувальні, обставинні; - складнопідрядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв'язку між частинами; - розділові знаки у складнопідрядному реченні. 	<ul style="list-style-type: none"> членами; речення з відокремленими членами; - визначати засоби ускладнення структури простого речення: вставними словами, словосполученнями вставленими конструкціями тощо; - визначати складні речення різних типів, визначає їхню структуру, види і засоби зв'язку між простими реченнями; - встановлювати смислові зв'язки між частинами складносурядного речення; - правильно й доцільно використовувати виражальні можливості складних речень різних типів у текстах різних стилів; - пунктуаційні норми, розділові знаки у простому і складному реченні.
Стилістика	<ul style="list-style-type: none"> - система функціональних стилів сучасної української мови; - офіційно-діловий стиль: основні ознаки, лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості, структура офіційно-ділових текстів різних жанрів; - художній стиль: призначення, сфера використання і поширення, основні ознаки; - публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки, лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості публіцистичного стилю; підстилі. 	<ul style="list-style-type: none"> - розрізняти стилістику практичну і функціональну, з'ясувати стилістичні норми української літературної мови; - встановлювати особливості стилів мовлення, їх підстилі, основні жанри та характерні мовні засоби; - застосовувати орфографічні й пунктуаційні норми при створенні й відтворенні текстів офіційно-ділового стилю; - зіставляти текст одного автора з близькими за темою і жанром творами чи уривками творів з метою вияву особливостей індивідуального авторського стилю.
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА		
Теорія літератури.	<ul style="list-style-type: none"> - поняття про літературні роди і жанри; - літературно-мистецькі напрями (сентименталізм, романтизм, реалізм, 	<ul style="list-style-type: none"> - розрізняти літературні роди, види й жанри; - співвідносити літературний твір з певним літературним напрямом, течією, стилем;

	<p>модернізм, постмодернізм; їхні характерні ознаки);</p> <p>- віршування (основні стопи, види строф, римування та рима);</p> <p>- засоби художнього мовлення (тропи, їхні різновиди; види комічного, засоби поетичного синтаксису).</p>	<p>- визначати художні образи та їхню роль у літературному творі;</p> <p>- володіти основними версифікаційними поняттями, використовувати їх під час аналізу поезій;</p> <p>- аналізувати мову літературного твору.</p>
Усна народна творчість.	<p>- загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень;</p> <p>- пісні Марусі Чурай «Віють вітри», «Засвіт встали козаченьки»;</p> <p>- історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль»;</p> <p>- тематика, образи, зміст народних дум і балад «Дума про Марусю Богуславку», балада «Ой, летіла стріла».</p>	<p>- розрізняти види й жанри усної народної творчості;</p> <p>- визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;</p> <p>- визначати тематику, образи й аналізувати зміст історичних пісень, народних дум і балад.</p>
Давня українська література.	<p>- «Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги);</p> <p>- «Слово про Ігорів похід»: тема, ідея, проблематика, образи, характеристика мовних засобів;</p> <p>- Г. Сковорода: «Всякому місту – звичай і права», «De libertate», байка «Бджола і Шершень», афоризми.</p>	<p>- визначати тему, ідею, проблематику літературного твору;</p> <p>- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками;</p> <p>- визначати провідні мотиви ліричних творів.</p>
Література кінця XVIII – початку XIX століття.	<p>- І. Котляревський: бурлескно-трагедійна поема «Енеїда», малоросійська опера «Наталка Полтавка»;</p> <p>- Т. Шевченко: соціально-побутова поема «Катерина», політична сатира «Сон (У всякого своя доля)», поема-соната «Кавказ», послання «І мертвим, і живим...», «Заповіт»;</p> <p>- літературно-громадська діяльність П. Куліша. Історична хроніка «Чорна рада».</p>	<p>- визначати місце та роль письменника в літературному процесі;</p> <p>- співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців і літературних критиків про них та їхні твори;</p> <p>- знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох тощо.</p>
Літературний процес 70-90-х	- І. Нечуй-Левицький:	- коментувати проблематику

років XIX століття.	<p>соціально-побутова повість «Кайдашева сім'я»;</p> <p>- Панас Мирний: соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»;</p> <p>- діяльність театру корифеїв, І. Карпенко-Карий: «Мартин Боруля»;</p> <p>- поетична спадщина І. Франка: «Чого являєшся мені у сні», філософська поема «Мойсей», історична повість «Захар Беркут».</p>	<p>повісті; характеризувати образи-персонажі;</p> <p>пояснювати авторську позицію; виокремлювати засоби комічного у творі, пояснювати їхню роль;</p> <p>- коментувати сюжет роману (1,4 частини);</p> <p>характеризувати головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, пояснювати його поведінку; визначати роль жіночих образів у творі;</p> <p>- знати історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність; історичну основу трагікомедії «Мартин Боруля»; характеризувати головного героя, причини його особистої драми;</p> <p>- аналізувати поетичні тексти; висловлювати власну думку про актуальність поеми та повісті І. Франка для сучасності.</p>
Літературний процес кінця XIX століття.	<p>- модернізм як світогляд перехідного періоду.</p> <p>М. Коцюбинський: новела «Intermezzo», повість «Тіні забутих предків»;</p> <p>- О. Кобилянська: «Valse melancolique»;</p> <p>- неоромантичні тенденції у творчості Лесі Українки: «Contra spem spero», драма-феєрія «Лісова пісня»;</p> <p>- провідна роль поезії на початку XX століття: М. Вороний «Блакитна панна», Олесь «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..», П. Тичина «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пам'яті тридцяти», «О панно Інно», М. Рильський «У теплі дні збирання винограду», В. Сосюра «Любіть Україну», Б.-І. Антонич «Різдво».</p>	<p>- аналізувати імпресіоністичну поетику, визначати проблематику «Intermezzo»; пояснювати глибокий психологізм новели та особливості її композиції; пояснювати образи й символи повісті «Тіні...», аналізувати пантеїзм світобачення героїв;</p> <p>- пояснювати роль феміністичного руху, емансипації у суспільстві; розкривати роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели;</p> <p>- аналізувати неоромантичну поетику лірики, основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; розкривати фольклорну основу, характеризувати образи;</p> <p>- характеризувати основні мотиви у віршах, визначати вид, жанр лірики та</p>

		особливості художнього мовлення.
Проза і драма першої половини ХХ століття.	<p>- новелістика Миколи Хвильового («Романтика»);</p> <p>- Ю. Яновський роман «Майстер корабля»;</p> <p>- В. Підмогильний інтелектуально-філософський роман «Місто»;</p> <p>- усмішки Остапа Вишні: «Моя автобіографія», «Сом»;</p> <p>- кіноповість О. Довженка «Зачарована Десна»;</p> <p>- розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми), комедія М. Куліша «Мина Мазайло».</p>	<p>- знати історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове розмаїття мистецтва 1920-х років;</p> <p>- пояснювати поняття «розстріляне відродження»;</p> <p>- розуміти ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели й призвели до трагічного роздвоєння «Я»;</p> <p>- аналізувати морально-етичні колізії роману «Майстер корабля»; з'ясувати символічність образів та ознаки неоромантизму; розкривати національне кризь призму загальнолюдського;</p> <p>- характеризувати термін «урбаністичний роман», маргінальний образ українського інтелігента; аналізувати світоглядну й психологічну еволюцію його характеру, пояснювати роль жіночих образів у романі;</p> <p>- популярність і значення жанру усмішки у 1920-ті роки, пояснювати їх жанрові особливості, тематичний спектр;</p> <p>- пояснювати специфіку жанру кіноповісті, розкривати особливості двох планів зображення, автобіографізм твору;</p> <p>- характеризувати жанрову специфіку «Мини Мазайла», образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них.</p>
Феномен шістдесятництва в українській літературі.	<p>- А. Малишко «Пісня про рушник»;</p> <p>- Д. Павличко «Два кольори»;</p> <p>- І. Драч «Балада про соняшник»;</p> <p>- Л. Костенко «Страшні</p>	<p>- пояснювати поняття «шістдесятництво», «дисидентство»;</p> <p>- визначати провідні мотиви ліричних творів;</p> <p>- визначати ідейно-тематичні основи твору, його жанр;</p>

	<p>слова, коли вони мовчать», роман «Маруся Чурай»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Симоненко «Ти знаєш, що ти людина», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства»; - В. Стус «Господи, гніву пречистого...»; - В. Голобородько «Наша мова»; - Гр. Тютюнник «Три зозулі з поклоном»; - О. Гончар «Модри Камень». 	<p>аналізувати образи, художні засоби, особливості композиції; висловлювати власні роздуми про проблеми, порушені в новелі;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати проблематику й образи героїв новели «Модри Камень»; з'ясувати роль кольорової гами; - аргументувати жанрову приналежність; - визначати місце та роль письменника в літературному процесі.
Творчість українських письменників-емігрантів.	<ul style="list-style-type: none"> - Є. Маланюк «Уривок з поеми»; - Іван Багряний «Тигролови». 	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювати поняття «празька поетична школа»; - розкривати особливості художнього осмислення долі України в поезії Є. Маланюка; символічність назви; - пояснювати жанрові особливості роману «Тигролови», його символіку, ідею тощо.
Сучасний літературний процес.	<ul style="list-style-type: none"> - загальний огляд сучасного літпроцесу: основні тенденції; - осмислення української поезії в її іманентній сутності: творчі угруповання та об'єднання «Бу-Ба-Бу» (Ю. Андрухович, О. Ірванець, В. Неборак), «ЛуГoСад» (І. Лучук, Н. Гончар, Р. Садловський), «Нова дегенерація» (С. Процюк, І. Ципердюк, І. Андрусяк), творча асоціація «500», АУП (Асоціація українських письменників) та асоціації «Нова література»; - постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, творчість Ю. Андруховича та О. Забужко. 	<ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; - розуміти основні теоретико-літературні поняття: «постмодернізм», «елітарна» й «масова» література; - характеризувати історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; - обґрунтовувати появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фахове вступне випробування проводиться у формі тестування.

Для проведення тестування формуються екзаменаційні групи в порядку реєстрації документів. Список допущених до тестування ухвалюється рішенням приймальної комісії, про що складається відповідний протокол.

Голова фахової атестаційної комісії, який відповідає за проведення вступного випробування, попередньо складає необхідні екзаменаційні матеріали: програми фахових вступних випробувань, тестові завдання, критерії оцінювання відповіді вступника.

Тестові завдання складаються відповідно до Програм фахових вступних випробувань. Програми фахових вступних випробувань оприлюднюються на офіційному сайті МНУ імені В. О. Сухомлинського (<http://www.mdu.edu.ua>).

Фахове вступне випробування проводиться у строки, передбачені Правилами прийому до Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського у 2024 році.

Розклад фахових вступних випробувань, що проводяться МНУ імені В. О. Сухомлинського, затверджується головою Приймальної комісії і оприлюднюється шляхом розміщення на веб-сайті МНУ імені В. О. Сухомлинського та інформаційному стенді Приймальної комісії не пізніше ніж за три дні до початку прийому заяв та документів для вступу на навчання за відповідними ступенями та формами навчання.

На тестування вступник з'являється з паспортом.

Вступник одержує варіант завдання, який містить 20 тестових завдань, для кожного з яких передбачено 4 варіанти відповідей.

Абітурієнту необхідно для кожного завдання знайти правильну відповідь і позначити її номер у картці відповідей у рядку, який відповідає номеру цього завдання. Кожне завдання передбачає один правильний варіант відповіді. На виконання тестового завдання відводиться 2 астрономічні години (120 хвилин).

За результатами вступних випробувань проводиться оцінка рівня фахових знань за наступними критеріями:

Тестовий бал	Рейтингова оцінка 100-200
0	не склав
1	не склав
2	не склав
3	не склав
4	не склав
5	100
6	107
7	114
8	121
9	128
10	135

11	142
12	149
13	156
14	163
15	170
16	176
17	182
18	188
19	194
20	200

Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні у МНУ імені В. О. Сухомлинського, повинна подаватись особисто вступником не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Авраменко О. М., Дмитренко Г. К. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Грамота, 2009. 290 с.
2. Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту, академічний рівень. Київ: Грамота, 2010. 280 с.
3. Авраменко О. М., Пахаренко В. І., Мовчан Р. В. Українська література (рівень стандарту, академічний). Підручник для 11 класу. Київ: Грамота, 2011. 352 с.
4. Міщенко О. І. Українська література. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Генеза, 2011. 304 с.
5. Міщенко О. І. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Генеза, 2009. 304 с.
6. Пахаренко В. І. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Генеза, 2009. 368 с.
7. Семенюк Г. Ф., Ткачук М. П., Слоньовська О. В. та ін. Українська література (рівень стандарту, академічний). Підручник для 11 класу. Київ: Освіта, 2011. 422 с.
8. Семенюк Г. Ф., Ткачук М. П., Слоньовська О. В., Гром'як Р. Т., Вашків Л. П., Плетенчук Н. С. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту, академічний рівень. Київ: Освіта, 2010. 325 с.
9. Семенюк Г. Ф., Ткачук М. П., Слоньовська О. В., Гром'як Р. Т., Вашків Л. П., Плетенчук Н. С. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Профільний рівень. Київ: Освіта, 2011. 422 с.

10. Ткачук М. П., Сулима М. М., Смілянська В. Л. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Освіта, 2009. 416 с.
11. Український правопис. АН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні; Ін-т української мови. Київ: Наук. думка, 2010. 240 с.