

Particular attention is paid to the influence on the development of the child's emotional state and behavior of each parent, the intra-family atmosphere as a whole. The main directions of research on the influence of family factors on the development of the child are described, and a few aspects of the influence of parents on him are listed. The features of maternal, parent and family influence on the child are revealed.

Key words: child development, crisis, parental-child relations, married dyad, family subsystem, marriage, personality formation.

АННА ЕЩЕНКО

г. Николаев

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

В статье описано особенности взаимоотношений в супружеской диаде во время кризиса после рождения ребенка. Рассмотрено эмоциональные процессы, с которыми сталкиваются мужчина и женщина после появления в семье ребенка. Особое внимание уделено влиянию на развитие ребенка эмоционального состояния и поведения каждого из родителей, внутрисемейной атмосферы в целом. Описано основные направления исследований влияния семейных факторов на развитие ребенка, перечислено малоизученные аспекты на него родителей. Раскрыто особенности материнского, отцовского и общесемейного влияния на ребенка.

Ключевые слова: развитие ребенка, кризис, детско-родительские отношения, супружеская диада, семейная подсистема, супруги, формирование личности.

Стаття надійшла до редколегії 24.10.2017

УДК 615.851

ЕКАТЕРИНА ЗУРИЛОВА, ИННА БРУНАРСКАЯ

KattyZ@meta.ua, innabbru@gmail.com

г. Николаев

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИИ

С малых лет сказка подсознательно является для ребёнка путеводителем к дальнейшей жизни и её моральным нормам. Именно через неё ребёнок осознаёт, что такое хорошо, а что такое плохо, видит конкретные модели поведения героев, которые могут привести как к счастливой развязке, так и к неудаче. Сказкотерапия – метод арт-терапии, который позволяет открыть в себе творческую личность и помочь найти выход из самой трудной жизненной ситуации. По сказкам можно определить то, как человек заглядывает в будущее в отношении определенного поведения и учится предсказывать, как всё закончится, если он будет действовать так или иначе. В статье представлены практический опыт в проведении мастер-класса по сказкотерапии.

Ключевые слова: сказкотерапия, арт-терапия, психокоррекция, проецирование будущего, саморегуляция, гармонизация, самоанализ, рефлексия.

Что такое сказка и зачем нам читали их в детстве? Читая ребёнку сказку, притчу, былину, передаётся мораль, благодаря которой проходит более успешный уровень социализации и выстраивается особое отношение к миру. Ведь сказка включает в себя как психологию, так педагогику и философию.

К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, И. Вачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Сказки – интересная тема на многих уровнях. Они важны, потому что в культурном плане ими говорят маленькие дети, у которых еще нет фильтров, которые заставили бы взрослого отвергнуть противоправную или явно нелогичную идею. Дети «поглощают» сказки, а с помощью сказок они поглощают верования, ценности, «нравы» и «уроки», скрытые в сказке.

Скрытые «уроки» в сказках могут вызывать долговременное, разрушительное, бессознательное программирование, которое затем

проявляется как внутренние конфликты, неспособность к процветанию и всевозможные энергетические и психологические проблемы, непосредственно вызванные структурой и содержанием сказок.

Сказкотерапия включает в себя:

- переписывание сказок, оказавших негативное влияние на человека;
- создание новой сказки, которая является противоядием от ущерба, нанесенного старыми сказками;
- эволюционирующие сказки, чтобы создать пороговый сдвиг;
- подбор под свой контроль компоненты сказки, такие как артефакты и архетипы.

Каждый из этих подходов является чрезвычайно сильным и преобразующим для человека, который берет на себя этот опыт, опыт сказок, который делает сказочную терапию очень целенаправленной, конкретной и эффективной.

Одним из основных преимуществ этого метода является возможность понять или изменить аспекты, касающиеся понятия времени. Сказкотерапия фактически позволяет человеку любого возраста перемещаться по линии времени, делая множество вещей возможными.

Благодаря этим «умственным шагам» открывается окно в прошлое, позволяющее клиентам сосредоточиться на проблемах и решениях, которые сильно отличаются от нынешних, тем самым создавая инструмент противостояния существующим и понимающим различиям между определенными привычками и современным стилем жизни. Это сравнение очень важно, поскольку благодаря осознанию и пониманию методов временных рамок, связанных с прошлыми проблемами, человек учится развивать терпение и отсрочку, когнитивно-эмоциональные навыки, которые трудно совершенствовать в реальных социальных ситуациях из-за скорости общения и транзакций между людьми.

Сказкотерапия также позволяет клиентам отражать настоящее время через сказки, которые очень близки к текущей реальности, и это показывает людям, что некоторые личные проблемы также являются универсальными проблемами, снимая чувство одиночества, которое ощущается при решении слож-

ных проблем. Она также предоставляет различные перспективы по проблеме, возможные мысли и различные, более полезные реакции, чтобы помочь найти решение.

С чисто терапевтической точки зрения, а также для поддержки поведенческих и психологических проблем, сказочная терапия является мощным ресурсом для:

- позволения людям говорить безлично или по-разному о личных проблемах, тем самым медленно снижая защиту;
- лучшего распознавания и выражения репрессированных и невыраженных эмоций, которые они ощущали;
- предоставление альтернативных мыслей, эмоций и поведения в неудобных или неадекватных ситуациях.

В более общем плане, сказкотерапия позволяет людям использовать свое воображение в позитивном ключе, превращая искажения реальности в инструменты, которые способны генерировать новые переживания, умственные образы, поведение и создавать позитивные и более подходящие альтернативы по отношению к реальности.

Когнитивные исследования современных психологических исследователей, такие как А. Бандура в Стенфордском университете, подтверждают, что в случаях, когда люди подходят к сложным обстоятельствам, как к трудностям, которые могут быть освоены, – их устойчивость укрепляется [1]. Аналогичным образом, классические сказки учат, что нельзя уклоняться от сложных личных проблем, ведь через их встречу человек растет эмоционально и духовно. Дух триумфа и оптимизм проходит через те сказки, которые несут положительную систему отсчета.

Для клиентов, охваченных внутренними потрясениями, важно видеть героя сказки, который борется, но в итоге добивается успеха. Поскольку они отвечают каждой сложной задаче, их упорство становится основной силой, из-за которой они в конечном итоге становятся богато вознаграждены.

Основной принцип сказки состоит в том, что она раскрывает человеческие надежды, страхи и условия. Опираясь на историю, терапевт может начать добираться до клиента очень глубоко на эмоциональном уровне. Как заявил Х. Дикманн, где-то в коллективном

бессознательном, за пределами наших личных воспоминаний, существует слой общей психической энергии, который имеет потенциал для развития человека. Сказки раннего детства символически начинают формировать ступени своего рода психической решетки, которые можно рассматривать как этапы маркировки процесса индивидуализации; таким образом, человек испытывает возможность учиться и приобретать опыт неизвестного и часто сказочного, внутреннего мира, а также внешнего мира. В сказках рассказывается о способах восприятия возможностей психического функционирования, которые выходят за рамки личного опыта [3].

С точки зрения представителей трансактного анализа, особого внимания заслуживает изучение ролевого взаимодействия героев сказок. В соответствии с данной концепцией каждый персонаж сказки символизирует определенную роль, которую человек может играть в жизни или даже класть в основу своего жизненного сценария.

Мало того, что сказочная история повествует о взаимоотношениях и сложных ситуациях, но также рассматривает возможные решения основных человеческих проблем. Связь с коллективным бессознательным человека позволяет сказке стать средством, создающим безопасное пространство для решения многих чувствительных вопросов без необходимости неудобного самораскрытия. Являясь внешней структурой, сказка может предложить возможные решения проблем и проблем переходного периода. Клиент может проецировать свою личность в историю и поэтому может косвенно решать основные проблемы. В безопасных пределах рассказа клиент может начать распознавать себя, создавать проблемы, использовать историю как способ моделирования различных стилей общения, снижения сопротивления и предложить возможные решения их проблем.

Сказка может стать эффективным инструментом решения сложных вопросов, а также развития чувства собственного достоинства. Это может дать возможность озвучить и выразить сложные и абстрактные проблемы. История, выбранная клиентом, становится зеркалом, отражающим поведение, понятное

клиенту. Сказка становится переходным языком и моделью потенциальной трансформации. Концентрируясь на сходстве между историей жизни пациента и мотивом сказки, терапевт может пролить свет на вопрос, представленный клиентом. На ранних стадиях консультации это может быть очень полезным инструментом для ориентации клиента. Поскольку сказки говорят о человеческих проблемах, дилеммах и ситуациях, которые универсальны, используемая в качестве терапевтического инструмента, история может затрагивать важные личные проблемы.

Особое значение имеют сказки в юнгианской психологии. Как предполагает К. Юнг, метафоры в сказках хорошо подходят для процесса консультирования. Он описал народные сказки как символические представления конфликтов жизни, борьбы и решений. К. Юнг указал, что личные мифы, которые являются архетипическими узорами, найденными в мифологии и сказках, могут регулировать жизненный путь людей, в большинстве случаев бессознательно [7]. Функциональные структуры коллективного бессознательного – архетипы – К. Юнг сравнил со стереометрической структурой кристалла. Это первичные формы, организующие психические содержания, схемы, согласно которым образуются мысли и чувства всего человечества. Результатом актуализации архетипов становятся архетипические идеи, являющиеся основным содержанием мифологических представлений. Сказка в концепции Юнга выступает средством встречи ее читателя с самим собой. Сказочный сюжет рассматривается как отражение внутреннего мира читателя, в сказке описывается индивидуация, как процесс своеобразного внутреннего путешествия. Поиск и выявление изначальной, первозданной, архетипической «самости» составляет отличительную черту многочисленных исследований сказки юнгианского толка. Цель терапии – довести бессознательное до сознания. Используя метафору и сказку, части бессознательного могут начать раскрываться клиенту [2].

Терапевт, использует образ из сказки, а затем тщательно наблюдает роль, которую клиент играет в связи с историей. Для клиента его

проблема, отраженная в персонажах сказки, является мощным терапевтическим вмешательством. Это не только дает клиенту ощущение нормальности, чтобы иметь возможность идентифицировать себя с объектом вне себя, но также дает ему ощущение, что он является частью более широкого, универсального человеческого состояния. Как внешний объект, сказка становится зеркалом, отражающим выбор и варианты, которые клиент может исследовать в своей собственной ситуации.

Как метафора, сказка – очень эффективный инструмент, помогающий разгадать бессознательное и вывести его на поверхность.

Существует значительный объем исследований, который был сделан в отношении использования сказок в качестве терапевтического вмешательства. Результаты исследования показывают положительные результаты.

Основываясь на исследованиях значения сказки в психотерапии и психокоррекции в психологической службе Николаевского национального университета имени В. А. Сухолинского был проведен мастер-класс по сказкотерапии для волонтеров психологической службы с целью развития навыков применения данного метода в их будущей профессиональной деятельности. В ходе мастер-класса была проведена знакомство с истоками сказкотерапии: что это за метод и каким образом он может влиять на ближайшую жизнь и эмоциональное состояние человека, а так же практическая часть, где участники могли на себе испробовать упражнения сказкотерапии, проанализировать механизм действия сказки на бессознательное человека и его последствия, отражающиеся в сознании.

В одном из упражнений, где участники разбирали свои любимые и нелюбимые сказки, проявились те факты, которые были на подсознательном уровне вытеснены и оставляли след на протяжении всей последующей жизни. Именно в таком разборе сказок и их персонажей, можно определить свою привычную модель поведения. Так, одна из участниц, при разборе своей любимой сказки «Снежная Королева», сказала, что больше всего она не любила снежную королеву за то, что та вмешалась в отношения Кая и Герды и

увела Кая за собой, оставив Герду одну. Именно такая неосознанная модель поведения в отношениях может быть присуща участнице, когда в распадае отношений делает виновными не самих влюбленных, а только того, кто внезапно появился третьим в их диаде.

А другая участница рассматривала сказку «Красавица и Чудовище», в которой акцентировала внимание на том, что чудовище вызывало в ней такое чувство жалости, что она осталась бы с ним именно из-за этого чувства. Но почти все участники сошлись во едином мнении, что менее всего им нравится сказка «Золушка». Одна из девушек аргументировала это тем, что никогда не понимала, как можно быть такой глупой и исполнительницей, как Золушка. В ходе разговора, участница рассказала о том, что сама с детства не слушалась родителей и всё было так, как она сама того захочет, а родители только шли на поводу у дочери. Именно поэтому этот персонаж её настолько отталкивал в детстве и она не любит эту сказку до сих пор.

Подводя итоги мастер-класса, участники поделились мыслями о том, что не ожидали насколько упражнения по сказкотерапии глубоко могут помочь узнать себя другой стороны, выявить те моменты, о которых они даже не задумывались и найти новые пути решения в волнующих их ситуациях через сотворение новой собственной сказки.

В целом, сказочная терапия подчеркивает тот факт, что, хотя персонажи страдают, есть надежда и способ проективно внести позитивные изменения в их жизнь. В сказке нет различия между мужскими и женскими героями – их почти всех преследуют сложности, но все они находят свое решение. Сказки, используемые в качестве терапевтического инструмента, могут стимулировать воображение, помочь выявлять основные проблемы, указывать на возможные решения и предоставлять модель поведения, которая может помочь повысить уверенность.

Они предлагают персональную идентификацию для всеобщего человеческого состояния. Сказка дает читателю чувство автономии – общую картину, в которой другие испытывали подобные чувства к своим

собственным. Это само по себе дает клиенту ощущение нормальности. Человек способный прожить ситуации через персонажей в истории и использовать их в качестве зеркала своей жизни, может стать мощным терапевтическим вмешательством.

Итак, при всем многообразии трактовок происхождения сказки и многочисленности ее источников вполне очевидно, что сказки удовлетворяли какую-то чрезвычайно важную потребность человека. По всей видимости, они продолжают удовлетворять эту потребность и сейчас – ведь народные сказки почему-то продолжают сохраняться в культуре. С нашей точки зрения, архетипические образы и сюжеты сказок направлены на удовлетворение важнейшей потребности человека – потребности быть субъектом – создателем своего мира и его активным преобразователем. Поэтому именно с позиций психологии субъектности можно объяснить механизмы

воздействия и возможности применения сказок в работе практического психолога.

Список использованных источников

1. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. — М.: Ось-89, 2007. — 144 с.
2. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию / И. В. Вачков. — М.: Генезис, 2011. — 288 с.
3. Дикманн Х. Сказание и иносказание: Юнгианский анализ волшебных сказок / Х. Дикманн. — СПб.: Академический проект, 2000. — 256 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2008. — 240 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Мастер сказок: 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людям и себе / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2012. — 214 с.
6. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
7. Юнг К. Г. Практика психотерапии / Пер. с нем. — М.: Издательство АСТ; СПб.: Университетская книга, 1998. — 416 с.

EKATERINA ZURILOVA, INNA BRUNARSKAYA
Nikolaev

FAIRYTALE THERAPY AS A METHOD OF PSYCHOCORRECTION

Beginning from a small age, a fairy tale subconsciously is a guide for the child to further life and its moral norms. The child realizes what is good and what is bad, sees specific patterns of behavior of the characters that can lead to both a happy ending and failure. Tale therapy is a method of art therapy that allows you to discover a creative personality and help you find a way out of the most difficult life situation. Thanks to tales, you can determine how a person looks in the future with respect to a certain behavior and learns to predict how things will end if he acts anyway. The article presents practical experience in conducting a master class on fairy tale therapy.

Key words: fairytaletotherapy, arttherapy, psychocorrection, projection of the future, self-regulation, harmonization, introspection, reflection.

КАТЕРИНА ЗУРІЛОВА, ІННА БРУНАРСЬКА
м. Миколаїв

КАЗКОТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД ПСИХОКОРЕКЦІЇ

З малих років казка підсвідомо є для дитини путівником до подальшого життя та її моральних норм. Саме через неї дитина усвідомлює, що таке добре, а що таке погано, бачить конкретні моделі поведінки героїв, які можуть привести як до щасливої розв'язки, так і до невдачі. Казкотерапія – метод арт-терапії, який дозволяє відкрити в собі творчу особистість і допомогти знайти вихід із самої важкої життєвої ситуації. За казками можна визначити те, як людина заглядає в майбутнє щодо певної поведінки та вчиться передбачати, як все закінчиться, якщо вона буде діяти так чи інакше. У статті представлений практичний досвід у проведенні майстер-класу із казкотерапії.

Ключові слова: казкотерапія, арт-терапія, психокорекція, проектування майбутнього, саморегуляція, гармонізація, самоаналіз, рефлексія.

Стаття надійшла до редколегії 12.11.2017